

Travail de groupe
Séquence : Comment tenir son rôle dans un ensemble musical ?
Interprétation d'un samba en percussions vocales

GROUPE ... :

Classe :

Prénoms des élèves du groupe :

.....

Responsable du niveau sonore :

Gardien de la pulsation :

Gardien du temps : (gère le temps de travail du groupe) :

Marche à suivre :

1. **Répartir les rythmes** en fonction des facilités de chacun : il faut s'écouter pour décider
2. **Bouger tous ensemble de droite à gauche avec la même pulsation**
3. **Mettre en place en accumulation la polyrythmie en bougeant**, en travaillant surtout les départs et en veillant à ne pas se décaler :

- 1. **Surdo** : dou dom dou dom dom ...
- 2. **Chocalho** : shi ki ti ki ...
- 3. **Cloche à gogo** : dine dine go go dine dine dine go go
- 4. **Tamborim** : da da da da da da da da

Evaluation de l'ostinato rythmique de chaque élève en percussions vocales : /5

NOM Prénom	Note /5

Evaluation de la polyrythmie en percussions vocales : notation du groupe : /15

Tout manque d'implication ou de sérieux sera pénalisé individuellement ici :

.....

Consignes d'évaluation	Note
Départs précis et maîtrisés Pas de décalages rythmiques	/8
Qualité musicale des rythmes : percussions vocales soignées, très percussives et audibles	/5
Bouger tous ensemble	/2
TOTAL	/15