



Séquence 3 : Comment tenir son rôle dans un ensemble musical ?



Projets musicaux :

- interprétation de *samba en percussion vocale* de Richard Filz en classe entière puis en groupes ;
- Interprétation en groupes de ce samba avec les percussions.
- Interprétation de *Magalenha* avec accompagnement rythmique sur percussions

Œuvres étudiées :

- *Magalenha* de Carlinho Brow dans l'interprétation de Sergio Mendès
- *Batucada* d'Ilé Axé
- *Kecak* (musique traditionnelle d'Indonésie)

	Je suis capable de ...	TB	S	F	I
Attitudes	1. Avoir une posture adaptée au chant et à la pratique rythmique				
	2. Prendre activement part au travail musical en groupe				
Capacités à produire	1. Chanter en groupes des percussions vocales en tenant bien ma partie				
	2. Reproduire un rythme simple en ostinato en percussions vocales et sur une percussion (/5)				
	3. Participer à une polyrythmie en groupe en percussions vocales et sur des percussions en gardant bien ma partie (/15)				
Capacités à percevoir	1. Distinguer les phrases rythmiques d'une polyrythmie				
	2. Percevoir un ostinato				
	3. Percevoir un jeu responsorial				
	4. Reconnaître le timbre de quelques instruments du samba				
Connaissances	1. Expliquer pourquoi le samba est une musique métissée				
	2. Expliquer dans quelles circonstances se pratique le samba				
	3. Connaître et maîtriser le vocabulaire de la séquence				

VOCABULAIRE : samba enredo, bateria, batucada, ostinato, polyrythmie, mélodie, accompagnement, chant responsorial, forme rondo, sambodrome, musique métissée

