

Séquence 1 :

Comment lier musique et mouvement ?

Projets musicaux :

- Interprétation d'une **Catonga** : jeux rythmiques en percussions corporelles en mouvement ;
- **Création en groupe d'une Catonga en mouvement** à partir de celle travaillée en classe et interprétation devant la classe

Œuvre de référence : **Brooms** du groupe **Stomp** (1991)

Œuvres complémentaires : **Gumboots** et d'autres danses

Tableau d'auto-évaluation des compétences visées et évaluées

A compléter au fur et à mesure et en fin de séquence :

COMPETENCES	Je suis capable de... TB= très bonne maîtrise S : maîtrise satisfaisante F : maîtrise fragile I : maîtrise insuffisante	TB	S	F	I
Attitude	1.M'investir pleinement dans le travail rythmique en mouvement demandé en classe				
	2.Participer au travail de création en groupe avec sérieux				
Capacités à produire	3.Frapper un rythme en percussions corporelles en l'accompagnant d'un geste				
	4. Frapper un rythme en mouvement dans une polyrythmie, en tenant bien ma partie				
	5. Frapper une pulsation en entendant une musique				
Capacités à percevoir	7. Percevoir une pulsation				
	9. Percevoir une homorythmie et la distinguer d'une polyrythmie				
	10. Distinguer à l'écoute un tutti, d'un solo, d'un duo				
	11. Percevoir des liens entre la musique et les mouvements dans <i>Brooms</i>				
	12. Comparer des œuvres				
Savoirs	13. Connaître et maîtriser le vocabulaire de la séquence				
Créer	15. Créer en groupe et interpréter une polyrythmie en mouvement à partir de la <i>Catonga</i>				

Références du Socle commun de connaissances et compétences : domaines 1, 2, 3, 5

VOCABULAIRE :

Musique de spectacle vivant, ballet, chorégraphie, pulsation, tempo, homorythmie, polyrythmie, accumulation, ostinato, un jeu responsorial, tutti, solo, duo.

