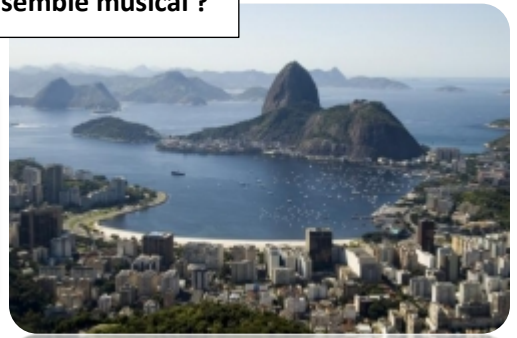


Bilan de la séquence : comment tenir son rôle dans un ensemble musical ?



**Magalenha
de Sergio Mendes
Interprété par Carlinhos BROWN
(1966)**



Instruments à percussions entendus dans Magalenha :



Triangle



Surdo



Tamborim



La cuica

Autres instruments présents dans les musiques de samba : Ils forment lorsqu'ils sont nombreux une **bateria :**



A gogo
ou
cloche à
gogo



Chocalho



Caixa



Repinique



Le cavaquinho
(petite guitare à 4 cordes)

Le samba enredo - une musique de circonstance :

Cette musique a été créée dans les **années 30** par les compositeurs des écoles de samba de Rio de Janeiro **pour accompagner la parade du Carnaval**.

Chaque école présente sa chanson annuelle lors du carnaval. La préparation des chars, des costumes, de la danse et de la musique prend plusieurs mois à chaque école de samba.

La compétition a lieu en février dans le **sambodrome**. On élit alors la meilleure école.

La musique brésilienne, une musique métissée :

Elle est née de la rencontre des traditions musicales amérindienne, européenne et africaine.

Trois civilisations, trois univers sonores mais surtout des hommes – Indiens, colons ou esclaves – dont l'histoire croisée est à l'origine de la musique du Brésil.



Sambodrome





Kecak



Taiko

Vocabulaire :

Samba enredo : musique qui accompagne la parade du carnaval de Rio.

Bateria : orchestre de percussions qui accompagne la musique de samba.

Ostinato : phrase musicale répétée en boucle.

Polyrythmie : plusieurs rythmes joués en même temps.

Accumulation : ajout progressif d'instruments ou de voix ou de phrases musicales

Chant responsorial : jeu de questions/réponse entre un soliste et un chœur. On parle de **jeu responsorial** lorsque le dialogue s'effectue entre des percussions (soliste / bateria).

Sambodrome : grande avenue sur laquelle se déroule la parade du carnaval.

Kecak (prononcer « ketchak ») : est un chœur de percussions vocales balinaises (de Bali en Indonésie) accompagnant originellement des trances lors de rituels.

Le taiko : est un art de jouer du tambour au Japon. Il était utilisé dans les cérémonies de temples bouddhistes, à la guerre pour encourager les combattants, pour faire apparaître la pluie... La pratique du *taiko* fait appel à un travail corporel exigeant demandé dans la pratique des arts martiaux : le « bon son » demande un ancrage et une stabilité du bassin qui permet d'accéder à la souplesse, la sérénité et à la satisfaction que procure cette pratique.

En ce sens, le *taiko* peut être considéré, selon les sensibilités, comme une musique, un art martial, une méditation ou une danse