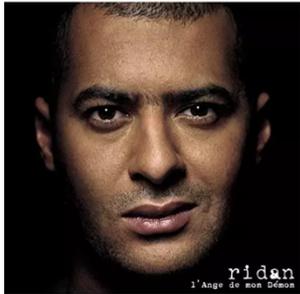
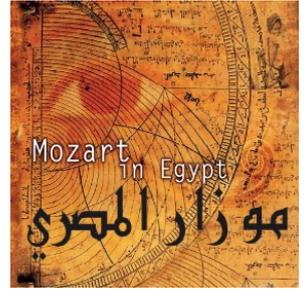


Séquence 2 : De l'exil au métissage musical



Œuvres étudiées :

- « *Everything's gonna be alright* » de Sweetbox (1997)
- « *Lamma Bada Yatathanna / Symphonie 40* » extrait de **MOZART L'EGYPTIEN** d'Hugues de Courson et Ahmed Al Maghreby (1998)



Projet musical : interprétation de « *Ulysse* » (2007) de Ridan avec accompagnement instrumental sur percussions (djembés, xylophones, tubes sonores) dans le but de métisser la pièce

Tableau d'auto évaluation des compétences à compléter au fur et à mesure et en fin de séquence :

Je suis capable de...		T	S	F	I
TB : très bonne maîtrise, S : maîtrise satisfaisante, F : maîtrise fragile, I : maîtrise insuffisante		B			
Projet musical	1. Chanter les paroles d'Ulysse en m'écoutant pour soigner la justesse et l'articulation				
	2. Jouer au bon moment sur l'instrument (arriver à partir seul)				
	3. Jouer le bon rythme au bon tempo				
	4. D'assurer la partie qui m'est confiée (chant ou instrument) en étant concentré(e)				
Percevoir	5. De chanter les thèmes : Lamma... et celui de la 40 ^{ème} Symphonie de Mozart				
	6. De reconnaître un des thèmes à chaque apparition (Lamma ou thème de Mozart)				
	7. De différencier les instruments occidentaux classiques des instruments orientaux				
Connaissances	8. Connaître les principaux instruments de l'orchestre classique et de la musique orientale				
	9. D'expliquer ce qu'est une musique métissée				
	10. De préciser les 3 sortes de métissages (stylistique, historique et géographique)				
	11. D'identifier le(s) genre(s) de métissage(s) présent(s) dans une musique				
	12. Connaître et maîtriser le vocabulaire de la séquence				

Vocabulaire : métissage historique, stylistique, géographique, sample, collage musical, orchestre symphonique, thème, plans sonores : mélodie / accompagnement, symphonie, musique traditionnelle, l'ornementation

