



Séquence :
Comment transmettre une idée à travers la musique ?
Comment s'engager en musique ?



Projets musicaux :

- Interprétation en classe entière de *Respire* de Mickey 3D, puis par groupes de 4
- Écriture puis mise en musique d'un texte engagé et interprétation en groupes devant la classe avec différents plans sonores sur le modèle de *Respire*

Œuvre de référence :

L'Europe pendant la guerre extrait de *Different trains* (1988) de Steve Reich

	JE VALIDE MON NIVEAU DE COMPETENCE : TB : très bonne maîtrise, S : maîtrise satisfaisante, F : maîtrise fragile, I : maîtrise insuffisante	TB	S	F	I
Attitude	1. Soigner ma posture pour chanter				
	2. M'investir dans le travail d'écriture du texte				
	3. M'investir dans l'interprétation en groupe				
Capacités à produire	1. Dire un texte en rythme en soignant son articulation				
	2. Frapper un accompagnement rythmique simple				
	3. Jouer un vrai rôle dans le groupe (interprétation du texte parlé ou chanté, accompagnement...)				
Capacités à percevoir	1. Percevoir les plans sonores dans l'œuvre étudiée				
	2. Percevoir ce que chaque plan sonore peut apporter à la musique				
	3. Entendre la mélodie qui découle de la voix d'un camarade				
	4. Comprendre comment est construit le morceau				
	5. Comprendre ce qu'est une musique engagée, être capable d'en détailler les caractéristiques				
Savoirs	Comprendre et maîtriser le vocabulaire de la séance				

Vocabulaire abordé : plans sonores, mélodie, accompagnement, musique mixte, musique répétitive, quatuor à cordes, bande magnétique, musique engagée