

**Séquence 1 : Comment créer une recette de musique ?
Comment mélodie et rythme peuvent-ils construire la musique ?**



L'air du froid
extrait de l'opéra Le roi Arthur
(1691)
d'Henry PURCELL (1659 - 1695)



<i>L'époque</i>	<u>Moyen Age</u> Env. 450 - 1500	<u>Renaissance</u> 1500-1600	<u>Baroque</u> 1600-1750	<u>Classique</u> 1750-1800	<u>Romantique</u> 1800-1900	<u>Moderne/ Contemporaine</u> 1900-2000...
<i>Le pays</i>						

Un air d'opéra est une musique chantée par un soliste à l'intérieur d'un opéra.
Cet air est chanté par une voix d'homme soliste accompagnée d'instruments à cordes.

- La mélodie : part du grave pour aller vers l'aigu.
- Le rythme est saccadé, régulier, répétitif

Musicogramme représentant l'évolution de la mélodie et du rythme chantée par le Génie du froid :



Que raconte l'opéra ? L'opéra raconte la quête du roi Arthur pour retrouver sa fiancée, la princesse Emmeline, enlevée par le roi Oswald.

Pourquoi le Génie du froid chante de cette façon ? Qu'exprime - t-il ?

Le génie du froid est réveillé par Cupidon. Mais, sorti de son monde de neige et de glace, il est transi de froid, et supplie Cupidon de le laisser retrouver ses neiges éternelles pour y mourir.